

第43回
ピティナ・ピアノコンペティション

特級
Pre 特級
G 級
参加要項



一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（略称ピティナ）

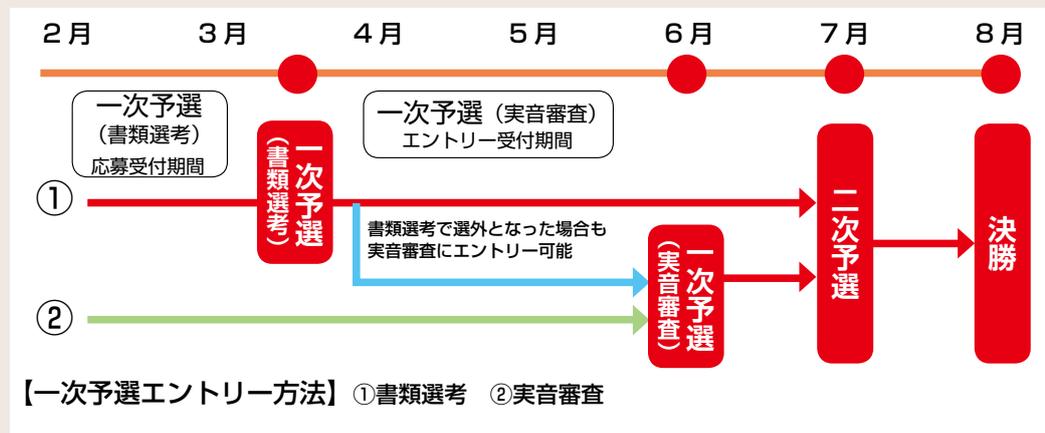
会場協力：サントリーホール、第一生命ホール、仙川フィックスホール、
上野学園大学、大阪音楽大学、東邦音楽大学、名古屋音楽大学、武蔵野音楽大学

【お知らせ】

■ 「Pre 特級」の新設（グランミュージズ G 級の改編）について

2019年度より、グランミュージズ G 級を「Pre 特級」として再編いたします。特級を目指すソロ部門の上位入賞者とグランミュージズ部門のハイアマチュア層が同じステージで競い合う、特級の前段階となる新しい級です。課題は、将来的に特級にチャレンジを考えている方の準備にもなるように設定されています。

年齢制限を満たす方であれば、どなたでもエントリーいただけます（書類選考による第一次予選（実音審査）の免除あり）。詳しくは「5. 課題曲・開催日程」をご確認ください。



特級

■ 課題曲の改訂について

2019年度よりの以下の選抜段階で課題曲を改訂いたします。

詳細は本紙の課題曲ページ（該当箇所は赤字で記載）をご覧ください。

| | |
|---------|----------------------------------------------------------|
| 第一次予選 | 古典ソナタの選択方法（任意の1曲→指定曲から1曲） |
| 第二次予選 | 演奏時間（20分以上35分以内→25分以上35分以内） |
| セミファイナル | 選曲規定の追加（15分以上の作品を1曲以上含むこと） 邦人課題（7分以内の任意の邦人作品→指定の邦人作品） |

1 参加資格

2019年4月1日時点で以下の資格を満たしていること。

- ◎特級 年齢制限なし。**過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがあること。**
下記の資格を一つも満たさない方は、第一次予選前に予備審査（音源審査）を行います。
次のうち一つでも資格を満たしていれば、第一次予選からの参加となります。
 - ◎音楽大学ピアノ科・音楽高校ピアノ科（またはそれに準じる学部・学科）在学・卒業
 - ◎ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある方

※ピティナ・ピアノコンペティション ソロ部門 D 級以上、またはグランミュージズ部門 A1 カテゴリーの地区予選通過者を有資格者と見なします。
※ピティナ・ピアノコンペティション以外の、社会人・愛好者を対象とするコンクールについては、有資格者と見なされません。
予備審査の詳細は申込書⑦をご参照ください。
 - ◎Pre 特級 高校卒業、または 18 歳以上（2001.4.1 以前に出生した方）
 - ◎G 級 22 歳以下（1996.4.2 以降に出生した方）
- ※特級・Pre 特級・G 級はソロ部門の他級、およびグランミュージズ部門 A・B・Y カテゴリーとの併願はできません。

2 審査方法

- ◎審査は公開の場で行います。ただし見学希望者多数の場合は、入場制限を行うことがございます。
- ◎採点票（予選）は、当日、参加者全員に交付されます。
- ◎演奏順番は、すべての選抜段階において抽選により決定します。
- ◎予選および Pre 特級、G 級の全国決勝大会の審査員は当日発表されます。

特級セミファイナル・ファイナル審査員



伊藤 恵
東京藝術大学教授、
桐朋学園大学特任教授



梅津 時比古
桐朋学園大学長、
毎日新聞特別編集委員



江口 文子
昭和音楽大学
ピアノ科主任教授、
当協会理事



永野 英樹
ピアニスト。
アンサンブル・アンテルコ
ンタソボランのソロ・ピア
ニスト等でフランスを中心
に活躍。

海外招聘審査員



ダグ・アシャツ
(スイス)
ピアニスト



ブルース・
ブルーベーカー
(アメリカ)
ニューイングランド音楽院
ピアノ科主任教授

他3名予定

3 参加料

【参加料金表】

| 特級 | 一般 | 指導者割引 | 会員割引 |
|-------------------------------------------|---------|-----------|---------|
| 予備審査（音源審査） | | ¥2,000（※） | |
| 第一次予選 | ¥21,000 | ¥20,000 | ¥19,000 |
| 第二次予選 | ¥28,000 | ¥27,000 | ¥26,000 |
| 第三次予選～ファイナル | 無料 | | |
| ※必要な方のみ。詳しくは参加資格をご確認ください。 | | | |
| Pre 特級 | 一般 | 指導者割引 | 会員割引 |
| 第一次予選 | 書類選考 | 無料（※） | |
| | 実音審査 | ¥15,000 | ¥14,000 |
| 第二次予選 | ¥26,500 | ¥25,500 | ¥24,500 |
| 全国決勝大会 | 無料 | | |
| ※書類選考の応募は無料。選考通過者はエントリー料として¥10,000いただきます。 | | | |
| G 級 | 一般 | 指導者割引 | 会員割引 |
| 第一次予選 | ¥18,000 | ¥17,000 | ¥16,000 |
| 第二次予選 | ¥25,000 | ¥23,500 | ¥22,000 |
| 全国決勝大会 | 無料 | | |

【割引区分について】

| | |
|-------|--------------------------------|
| 一般 | 参加者が下記の2つの割引に該当しない方 |
| 指導者割引 | 参加者のピアノ指導者が、ピティナ会員である場合 |
| 会員割引 | 本人またはそのご家族（2親等以内）が、ピティナ会員である場合 |

※「ピティナ会員」とは、ピティナに年会費を納めている以下の会員を指します。
（正会員、指導会員、演奏会員、研究会員、作曲会員、調律会員、支持会員、学生会員、
家族会員、グランミュージス会員）
※グランミュージス会員は、本人が参加する場合に限り、会員割引が適用されます。

4 褒賞 2019年度予定

| 賞名 | 人数 | 賞金 |
|--------|----------|-------------------------------------------------|
| 特級 | グランプリ 1名 | 総額 1,200,000円 |
| | 銀賞 1名 | 総額 500,000円 |
| | 銅賞 1名 | 総額 300,000円 |
| | 聴衆賞 — | ファイナルで聴衆による投票を行い、 得票数に応じて主催者から授与します |
| Pre 特級 | 金賞 1名 | 総額 400,000円 |
| | 銀賞 1名 | 総額 200,000円 |
| | 銅賞 1名 | 総額 100,000円 |
| | 聴衆賞 1名 | 決勝大会で聴衆による投票を行い、 得票数の第1位に入場料総額の半額を 授与します。 |
| G 級 | 金賞 1名 | 総額 400,000円 |
| | 銀賞 1名 | 総額 200,000円 |
| | 銅賞 1名 | 総額 100,000円 |
| | ベスト賞 若干名 | — |

後援・協賛団体からの褒賞

文部科学大臣賞、東京都知事賞、ヒノキ賞、スタインウェイ賞

過去のグランプリ

| | |
|-------------------|-------------------|
| 2018年（第42回）角野 隼斗 | 2012年（第36回）菅原 望 |
| 2017年（第41回）片山 柊 | 2011年（第35回）阪田 知樹 |
| 2016年（第40回）尾崎 未空 | 2010年（第34回）梅村 知世 |
| 2015年（第39回）篠永 紗也子 | 2009年（第33回）仲田 みずほ |
| 2014年（第38回）山崎 亮汰 | 2008年（第32回）佐藤 圭奈 |
| 2013年（第37回）浦山 瑠衣 | 2007年（第31回）尾崎 有飛 |

※第1回～第30回については当協会ウェブサイトをご参照ください。
<https://compe.piano.or.jp/>

《2019 特級ファイナル共演者》



渡邊 一正（指揮）
(C) 満田聡



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団
(C) 金子力

5 課題曲・開催日程(予定)

日程・会場については2018年11月時点の予定です。正式なスケジュールは2019年3月1日以降に当協会ウェブサイトをご確認ください。各地区、先着順でお申し込みを受け付けます。申込状況により事前に締切、申込期間の延長をすることがございます。詳細はウェブサイトでご確認ください。

特級

(今年度からの変更点を赤字で表記しています。)

| 課題曲 | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|
| <p>第一次予選・第二次予選・セミファイナルを通じて、(b) (c) (e) の指定課題以外で、必ずバロック・ロマン・近現代スタイルの作品をどこかで演奏するように選曲すること。</p> | <p>45分以上55分以内のプログラム。音楽的なまとまりをもった15分以上の作品(全曲・全楽章で15分以上、または単一作品・楽章で15分以上の楽曲)を1曲以上含むこと。以下の(d) (e) を必ず含むこと。(d) 以外での第一次・第二次予選との曲の重複は認めない。(e) については、第三次予選終了時に、セミファイナル進出者に楽譜を提供する。</p> <p>(d) ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタより1曲を選択し、1つ以上の楽章を演奏する(繰り返しは任意)。第一次予選で選択した曲と同一でもよい。</p> <p>(e) 当コンクールのために委嘱された指定の邦人作品(演奏時間4分としてプログラムに組み込むこと。この課題に限り視察可)。 ※(e) をセミファイナルより前に公開の場で演奏することを禁ずる。</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>第一次予選</p> <p>15分以上25分以内のプログラム。以下の(a) (b) を必ず含むこと。 (a) (b) 以外の作品を各自の選択により加えてもかまわない。</p> <p>(a) 以下のピアノソナタから 1曲を選び1つ以上の楽章を演奏する(繰り返しは任意)。</p> <p>ア) ハイドン Hob.XVI:20 (c) , 46 (As) , 50 (C) , 52 (Es)</p> <p>イ) モーツァルト K.281 (B) , 310 (a) , 330 (C) , 332 (F) , 457 (c) , 576 (D)</p> <p>ウ) ベートーヴェン Op.2-3 (C) , Op.10-3 (D) , Op.13 (c) , Op.22 (B) , Op.26 (As) , Op.27-1 (Es) , Op.28 (D) , Op.31-1 (G) , Op.53 (C) , Op.78 (Fis) , Op.81a (Es) , Op.90 (e) , Op.101 (A) , Op.109 (E) , Op.111 (c)</p> <p>(b) リスト、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、バルトーク、ストラヴィンスキー、シマノフスキ、プロコフィエフ、リゲティのエチュードから任意の1曲</p> | <p>下記のピアノ協奏曲より任意の1曲。オーケストラ伴奏により審査する。 ※事前の指揮者合わせ及びリハーサルの持ち時間は選択した協奏曲により異なる。</p> <table border="0"> <tr> <td> <p>■ W.A. モーツァルト</p> <p>ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595</p> </td> <td> <p>■ サン＝サーンス</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 Op.103</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ ベートーヴェン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73</p> </td> <td> <p>■ グリーグ</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ メンデルスゾーン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 Op.25</p> </td> <td> <p>■ チャイコフスキー</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ シューマン</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54</p> </td> <td> <p>■ ラフマニノフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.1 (改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30 パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ ショパン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21</p> </td> <td> <p>■ ラヴェル</p> <p>ピアノ協奏曲</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ リスト</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調</p> </td> <td> <p>■ バルトーク</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119</p> </td> </tr> <tr> <td> <p>■ プロコフィエフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26</p> </td> <td></td> </tr> </table> | <p>■ W.A. モーツァルト</p> <p>ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595</p> | <p>■ サン＝サーンス</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 Op.103</p> | <p>■ ベートーヴェン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73</p> | <p>■ グリーグ</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16</p> | <p>■ メンデルスゾーン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 Op.25</p> | <p>■ チャイコフスキー</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23</p> | <p>■ シューマン</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54</p> | <p>■ ラフマニノフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.1 (改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30 パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43</p> | <p>■ ショパン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21</p> | <p>■ ラヴェル</p> <p>ピアノ協奏曲</p> | <p>■ リスト</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調</p> | <p>■ バルトーク</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119</p> | <p>■ プロコフィエフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26</p> | |
| <p>■ W.A. モーツァルト</p> <p>ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595</p> | <p>■ サン＝サーンス</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 Op.103</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ ベートーヴェン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73</p> | <p>■ グリーグ</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ メンデルスゾーン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 Op.25</p> | <p>■ チャイコフスキー</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ シューマン</p> <p>ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54</p> | <p>■ ラフマニノフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.1 (改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30 パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ ショパン</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21</p> | <p>■ ラヴェル</p> <p>ピアノ協奏曲</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ リスト</p> <p>ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調</p> | <p>■ バルトーク</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119</p> | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>■ プロコフィエフ</p> <p>ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>第二次予選</p> <p>25分以上 35分以内のプログラム。以下の(c) を必ず含むこと。第一次予選との曲の重複は認めない。</p> <p>(c) ショパンのエチュード作品10または作品25から任意の1曲</p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>第三次予選</p> <p>ファイナルで演奏するピアノ協奏曲から一部分を、ピアノ伴奏で演奏する。 ※演奏部分は、第二次予選の参加票で事務局より通知する。 ※ピアノ伴奏は事務局が指定した公式伴奏者が務める。第二次終了時にリハーサル日時とともに通過者に通知する。</p> | | | | | | | | | | | | | | | |

開催日程

| 地区名 | 地区番号 | 開催日程 | 会場 | 申込締切日(必着) |
|--------------------------|------|---------------------|---------------------------------|-----------|
| 予備審査(音源審査) ※必要方のみ | | | | |
| —— | | 詳細は「1. 参加資格」をご覧ください | | 4/22(月) |
| 第一次予選 | | | | |
| 特級一次1 | 2911 | 6/8(土)、9(日) | 仙川フィックスホール | 5/6(月) |
| 特級一次2 | 2912 | 6/22(土)、23(日) | 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブルホール | 5/20(月) |
| 特級一次3 | 2913 | 7/2(火)、3(水) | 大泉学園ゆめりあホール | 6/3(月) |
| 第二次予選 | | | | |
| 特級二次 | 7911 | 7/29(月)、30(火) | 上野学園大学 石橋メモリアルホール | 7/10(水) |
| 第三次予選 | | | | |
| 特級三次 | —— | 8/1(木) | かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール | —— |
| セミファイナル | | | | |
| —— | | 8/19(月) | 第一生命ホール | —— |
| ファイナル | | | | |
| 指揮者合わせ | | 8/20(火) | 非公開(都内) 詳細はファイナル進出者へご案内します。 | |
| リハーサル | | 8/21(水) | ※指揮者合わせは2台ピアノで行うので必ず伴奏者を同行すること。 | |
| 審査 | | 8/22(木) | サントリーホール 大ホール | |

Pre 特級

課題曲

| | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一次予選 | 下記 (a) (b) の 2 曲を任意の曲順で演奏する。 (a) J.S. バッハの平均律クラヴィーア曲集第 1 巻、または第 2 巻より任意の 1 曲 (前奏曲・フーガとも) に演奏すること (b) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の 1 曲 (但し、Op.10-3,10-6,25-7 を除く) | 全国決勝大会 | (ア) リサイタルステージと (イ) アンコールステージの 2 つのステージに分けて審査を行う ((ア) → (イ) の順に進行)。(イ) のみ聴衆賞の対象となる。 |
| | 25 分以上 30 分以内のプログラム。以下の (c) (d) を必ず含むこと。 (c) (d) 以外の作品を各自の選択により加えてもかまわない。 (c) 第一次予選で演奏した 2 曲 (書類選考の通過者は提出した (a) (b) の 2 曲) (d) ハイドン・モーツァルト・ベートーヴェンのピアノソナタから、1 つ以上の楽章 (繰り返しは任意)。 | | (ア) リサイタルステージ 30 分以上 40 分以内のプログラム。バロックまたはクラシックスタイルの作品を 1 曲以上、ロマンまたは近現代スタイルの作品を 1 曲以上含むように選曲すること。第一次・第二次予選との曲の重複は認めない。 (イ) アンコールステージ 5 分 30 秒以内の自由曲を「1 曲」演奏する。第一次・第二次予選、(ア) リサイタルステージで演奏した曲との重複は認めない。 ※いわゆる「アンコールピース」の審査ではないため、1 曲で演奏者の個性と技能を聴衆・審査員に表現できる作品を選曲すること。 |

開催日程

| 地区名 | 地区番号 | 開催日程 | 会場 | 申込締切日 (必着) |
|---------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|
| 第一次予選 | | | | |
| Pre 特級一次 (書類選考) ※希望者のみ | — | 応募受付期間：1/10 (木) ~ 2/28 (木) ※選考通過者は第一次予選 (実音審査) が免除され、第二次予選からのエントリーとなります。 選考結果は合否にかかわらず 3/20 ころまでに通知します。 書類選考で選外となった場合も Pre 特級一次 (実音審査) および他の部門・級にエントリーいただけます。 | | |
| Pre 特級一次 (実音審査) | 2931 | 6/16 (日) | 東音ホール | 5/13 (月) |
| 第二次予選 | | | | |
| Pre 特級二次 | 7931 | 7/24 (水)、25 (木) | かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール | 7/1 (月) |
| 全国決勝大会 | | | | |
| — | — | 8/21 (水) | 第一生命ホール | 8/1 (木) |

G 級

課題曲

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一次予選・第二次予選・全国決勝大会を通じて、(a) (b) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。 | | 全国決勝大会 | 25 分以上 35 分以内のプログラム。以下の (b) を必ず含むこと。第一次・第二次予選との重複は可能。異なる 2 つ以上のスタイルを必ず含むこと (1 つのスタイルから数曲を選ぶ場合、複数の作曲家の作品を選ぶことも可) (b) 第一次予選で演奏したものと同一のショパンのエチュード |
| 第一次予選 | 10 分以上 15 分以内のプログラム。以下の (a) を必ず含むこと。1 つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。組曲、ソナタ等からの抜粋も可。 (a) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の 1 曲 (但し、Op.10-3,10-6,25-7 を除く) | | |
| 第二次予選 | 15 分以上 20 分以内のプログラム。第一次予選との重複は認めない。異なる 2 つ以上のスタイルを必ず含むこと (1 つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。) 組曲、ソナタ等からの抜粋も可。 | | |

開催日程

| 地区名 | 地区番号 | 開催日程 | 会場 | 申込締切日 (必着) | 該当本選 |
|---------------|------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------|
| 第一次予選 | | | | | |
| G 級一次 1 | 2901 | 6/9 (日) | 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブルホール | 5/6 (月) | G 級二次 1 |
| G 級一次 2 | 2902 | 6/15 (土)、16 (日) | 東邦音楽大学 創立 50 周年記念ホール | 5/13 (月) | G 級二次 2 |
| G 級一次 3 | 2903 | 6/22 (土)、23 (日) | 仙川フィックスホール | 5/20 (月) | G 級二次 1 |
| G 級一次 4 | 2904 | 6/29 (土)、30 (日) | 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブルホール | 5/27 (月) | G 級二次 1 |
| G 級一次 5 | 2905 | 7/6 (土)、7 (日) | 武蔵野音楽大学 ウィンドアンサンブルホール / 仙川フィックスホール ※いずれの会場で参加になるかは、締切後に抽選によって決定いたします。会場はお選び頂けませんのであらかじめご了承ください。 | 6/3 (月) | G 級二次 2 |
| G 級一次 (名古屋) | 2908 | 6/23 (日) | 名古屋音楽大学 めいおんホール | 5/20 (月) | G 級二次 1 |
| G 級一次 (大阪) | 2909 | 6/30 (日) 予定 | 大阪音楽大学 ミレニウムホール | 5/27 (月) 予定 | G 級二次 2 |
| 第二次予選 | | | | | |
| G 級二次 1 | 7901 | 7/29 (月)、30 (火) | かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール | 7/8 (月) | — |
| G 級二次 2 | 7902 | 8/6 (火)、7 (水) | 大泉学園ゆめりあホール | 7/15 (月) | — |
| 全国決勝大会 | | | | | |
| — | — | 8/20 (火) | 第一生命ホール | 8/10 (土) | — |

1 地区目の通過によって 2 地区目を棄権した場合 ※いずれもご本人に限り有効

第一次予選 (特級) : ピティナ・ピアノステップ (フリー 15 分) 参加券をお送りします。

第二次予選 (G 級) : 翌年度ピティナ・ピアノコンペティション地区予選参加券をお送りします。

演奏時の共通注意事項（特級・Pre 特級・G級・共通）※必ずお読みください

- (1) 制限時間のあるソロのステージにおいて、演奏時間の著しい過不足は失格または減点の対象となる。演奏時間は最初の曲の音が出た時点から通測し、最後の曲の最後の音までとする。演奏時間が指定の範囲内に収まるように十分に注意して選曲すること。
- (2) スタイルの区分や繰り返しの有無等の音楽的判断は参加者によるものとするが、判断は採点の対象となり得る。ただし、編曲作品は、編曲者の時代（スタイル）を基準に選曲すること。
- (3) プログラムの演奏順序は自由とする。参加票に印字された順序で弾く必要はない。
- (4) 特級・Pre 特級・G級の第一次予選は、運営の都合上、演奏を途中でカットすることがある。カットは採点に影響しない。第二次予選～全国決勝大会は、原則として演奏を途中でカットすることはない。
- (5) 演奏はすべて暗譜で行う。但し、特級セミファイナルの邦人曲については、視奏可とする。
- (6) 現在または過去に出版された作品のみを選択の対象とする。楽譜が存在しない作品、即興演奏、プリレコードピアノ演奏、ピアノ以外の楽器混在、弦や楽器本体など鍵盤以外に接触することによって発音させる、いわゆる現代奏法の類を含む作品は、選択不可とする。
- (7) 審査員より楽譜閲覧の希望があれば即刻対応するため、各選抜段階では、演奏曲目の楽譜を必ず持参すること。なお、特級・Pre 特級・G級の審査の際、第一次予選～全国決勝大会のすべての段階の提出曲目は、審査の参考資料となる。

第43回 ピティナ・ピアノコンペティション 参加規定（一部抜粋）

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会主催、ピティナ・ピアノコンペティションに参加申込をされた方は、以下の参加に関する規定に同意したものと見なします。

06. 演奏の著作権・撮影・録音など

- (1) ピティナ・ピアノコンペティションで行われる演奏についての録音・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）に帰属するものとする。
- (2) 会場内の撮影・録音の可否は地区・会場によって異なります。撮影・録音の可否は、混雑状況など、運営側の判断により予告なく変更する場合があります。当事者の了承を得ていない場合、撮影の中止を求める場合があります。
- (3) 当日のプログラムに参加者の氏名・学年等が記載される場合があります。
- (4) 参加地区により、本部事務局が定める賞とは別に地区特別賞が与えられることがあります。
- (5) 全国決勝大会出場者の学校には本部事務局より学校長宛に入選報告書を送付します。
- (6) 優秀な成績を収めた方は、ほかのコンクールへの推薦、各種ご案内（入賞者記念コンサート、公開レッスン等）を送付することがあります。
- (7) ソロ部門特級グランプリ受賞者は、受賞後1年間、当協会広報媒体に顔写真・演奏写真等を掲載し、ピティナ・ピアノコンペティションの広報にご協力いただきます。

07. 結果の公表と表彰、褒賞について

- (1) 審査結果（入賞者の氏名、写真、全国決勝大会採点結果等）は、「Our Music ピティナ・ピアノコンペティション結果特集号（10月上旬発行）」およびピティナ・ホームページに掲載します。また、審査結果を新聞等マス・メディアに提供する場合があります。
- (2) 予選において優秀賞以上の成績を獲得した参加者が（1）の公表を希望しない場合、賞を剥奪する場合があります。

- ※ 以上の文章は、参加規定より一部を抜粋したものです。全文は当協会ウェブサイトをご覧ください。
- ※ 当協会の個人情報利用目的につきましては、右記をご参照ください。
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 個人情報保護方針 www.piano.or.jp/info/homepage/privacy
- ※ 未定情報を含めたすべての決定・変更内容等は、2019年3月1日以降随時、当協会ウェブサイトにて発表いたしますので、必ずご確認ください。 <https://compe.piano.or.jp/>

6 申込方法

A. インターネット申し込み

当協会ウェブサイトからお申し込みいただけます。

<https://compe.piano.or.jp/>

申込受付期間：2019年4月10日（木）（予定）～各地区の締切日

Pre 特級の書類選考をご希望の方へ

ピティナ・ピアノコンペティションのウェブサイトから書類選考用の応募用紙をダウンロードの上、応募受付期間中にピティナ本部事務局までご郵送ください。（本誌の申込書とは異なりますのでご注意ください）
<https://compe.piano.or.jp/about/2019/gtoku.html>

B. 郵送申し込み

1 申込書に記入する

2 参加料を振り込む

該当する参加料を確認し（3.「参加料」を参照）、郵便局指定の振込用紙にて、下記口座まで正しくお振り込みください（銀行振り込み、現金書留、郵便為替などは不可）。

払込受領書はコピーを取り、原本を参加申込書裏面に必ず貼付してください。

特級参加者の方で参加資格を満たしている方は第一次予選の参加料、予備審査を受験する方は予備審査料（¥2,000）のみお支払いください。

振込先 00100-5-712078
加入者名 ピティナコンクール事業部

※申込締め切り日後はキャンセル（返金）不可

3 申込書をコピー

参加申込書は必ず申込内容控えとしてコピーを取り、大切に保管してください。

4 ポストへ投函する

市販の封筒に「〇〇級参加申込書在中」と明記の上、下記住所までお送りください。申込書は折り畳んでいただいで構いません。

送付先

〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

※簡易書留で送付すると、郵便局で配達状況を確認できます。

※通常郵便で発送した場合、郵便事故等による紛失についての責任は負いかねます。

※自作・自編曲作品、また未出版の作品（作曲家の許可を得ていること）については楽譜のコピーを必ず同封してください。

5 申込内容を確認する

申し込み内容はマイページから確認いただけます。

各地区の申込締め切り日より約2週間以内に、封書で登録内容の確認が届きます。もしお手持ちのコピーと内容が異なる場合、速やかに事務局までご連絡ください。

■地区本選および全国決勝大会の申し込みについて

詳細は通過者にご案内します。

申込内容の変更について

個人情報の変更：ピティナ・マイページからお手続きください。

指導者登録の変更：2019年7月19日（金）までに、ピティナ・マイページからお手続きください。

課題曲の変更：地区ごとの第一次予選申込締切日までに、当協会ウェブサイトからお手続きください。

参加地区の変更：すでに申し込んだ地区と変更希望先地区の早いほうの締切日までに、当協会ウェブサイトからお手続きください。

2019 特級・Pre 特級・G 級
参加申込書Pre 特級の書類選考をご希望の方はこちらの申込書ではなく
別紙をダウンロードしてお使いください。
<https://compe.piano.or.jp/about/2019/gtoku.html>

| | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ①級 | <input type="radio"/> 特級 <input type="radio"/> Pre 特級 <input type="radio"/> G 級 | ②地区 | 地区名 | 地区番号 | | | |
| ③参加者 ※ ID はご存知の方のみ | ピティナ ID | | | | | | |
| | フリガナ | | | | | | |
| | 氏名 | | | | | | |
| | 住所 (書類送付先) | 〒 _____ ビティナ・メールニュース配信: <input type="radio"/> 希望する <input type="radio"/> 希望しない 「-」(ハイフン) も 1 マスに記入してください | | | | | |
| | TEL | | | | FAX | | |
| | E-mail: | | | | | | |
| | 学 校 | 学校名: | | | | | 学年: |
| ④指導者 (2名まで登録可) ※ ID はご存知の方のみ 住所・TEL は ID が不明の場合のみ | ピティナ ID: | | | | | 住所 〒 | |
| | フリガナ: | | | | | | |
| | 氏名: | | | | | | |
| | TEL | | | | | TEL | |
| ⑤参加料 | <input type="radio"/> 1: 一般 | | | | | ※指導者割引・会員割引の方のみ記入 | |
| | <input type="radio"/> 2: 指導者割引 | ¥ | | | | ピティナ ID | 会員名 |
| | <input type="radio"/> 3: 会員割引 | | | | | 本人との関係: <input type="radio"/> 本人 <input type="radio"/> 兄弟 <input type="radio"/> 親子 <input type="radio"/> 祖父母 <input type="radio"/> 指導者 | |
| ⑥特級参加資格 ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください <input type="checkbox"/> 過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがある () 級 | | | | | | | |
| ⑦特級予備審査について ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 下記の資格にいずれか 1 つでも該当する 予備審査はなく、第一次予選からの受験となります。 第一次予選分の参加料金をお支払いください(料金は前頁参照)。予備審査料分のお支払いは必要ございません。 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 音楽大学・音楽高校ピアノ科(またはそれに準じる)在学または卒業 在学・卒業学校名: () 大学・高校 | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある。 コンクール名・受賞内容: () | | | | | | | |
| <input type="checkbox"/> 上記いずれにも該当しない 予備審査(DVD審査)を受験していただき、合格後、第一次予選の受験となります。 第一次予選の参加料は予備審査の合格後にお支払いいただけます。 予備審査料 ¥2,000 のみお支払いください。 | | | | | | | |
| 予備審査演奏曲目記入欄 ※裏面の⑦課題曲を記入する必要はありません | | | | | | | |
| (1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1 つ以上の楽章(繰り返しは任意) 作曲者: 曲名: | | | | | | | |
| (2) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲 曲名: | | | | | | | |
| ※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可 | | | | | | | |
| 【DVD提出方法】 ※提出された DVD は返却いたしません。 上記 (1) (2) の課題曲を順に収録した DVD を提出してください。 DVD のレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書と DVD を同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 送付先 〒 170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 行 | | | | | | | |
| 振込受領書貼付欄 <div style="text-align: center;"> <p>払込受領証の原本を貼付してください。</p> <p>振込先: 00100-5-712078 加入者名: ピティナコンクール事業部</p> </div> <p>※郵便局指定の振込用紙にて、上記口座まで正しくお振り込みください。 (銀行振り込み、現金書留、郵便為替などは不可。) ※払込受領書は控え用にコピーを取ること。</p> <div style="background-color: #333; color: white; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><ピティナ・ギフトカードをご利用の方> 差額分を振り込み、受領証を貼付してください。またギフトカードを同封してご郵送ください。</p> <p><参加券をご利用の方> 参加券を同封してご郵送ください。(貼付する必要はありません)</p> </div> | | | | | | | |

⑧課題曲

※G級、Pre 特級は①②を、特級は①③④を記入すること。

※スタイル名は「バロック」「クラシック」「ロマン」「近現代」「エチュード（課題として指定されたもの）」のいずれかをマークすること。

※楽章、抜粋部分、作品番号も記入すること。版に大きな違いがある作品は版名も必ず明記すること。

※演奏時間は目安でよいので、1曲ごとに必ず記入すること。（制限時間の著しい超過及び不足は失格となることがあります）

※必ず全国決勝大会までのプログラムをすべて記入すること（第一次予選の締切日以降、変更できません）。

| | |
|----|--|
| 氏名 | |
|----|--|

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 記入例 | 作曲者名／曲名 | ハイドン / ピアノソナタ ヘ長調 Hob.XVI/23 全楽章 | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input checked="" type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | 13 | : | 30 | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input checked="" type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 1 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 2 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 3 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 4 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 5 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 6 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 7 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 8 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 9 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 10 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 11 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 12 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 13 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 14 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 15 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| 16 | 作曲者名／曲名 | | スタイル | <input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード | | | | | |
| | | | 演奏時間 | | : | | 演奏段階 | <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 <input type="radio"/> セミファイナル | |
| ② | 邦人課題 (特級のみ) | 指定の邦人課題曲 ※特級第三次予選終了時に公開 | スタイル | 邦人作品 | | | | | |
| | | | 演奏時間 | 04 | : | 00 | 演奏段階 | セミファイナル | |
| ③ | 演奏時間 合計 | 一次 | : | 二次 | : | 決勝 (Pre 特級、G 級) | セミファイナル (特級) | : | |
| | | | | | | | | | |
| ④ | 三次・ファイナル 協奏曲 (特級のみ) | 作曲者名／曲名 | | | | | | | |
| | | | 使用楽譜名 () | | | | | | |

この申込書は、投函前に必ずコピーを取って保管すること